



Berlin, den 1. März 2009

CURRICULUM VITAE

Sebastian T. Krawinkel

Mahnkopfweg 26
13595 Berlin
Tel: 0171 4948934
E-mail: sebkrawinkel@aol.com
Web: www.sebastiankrawinkel.com

19.5.1969 Geboren in Hannover

AUSBILDUNG 1990-1994 **Art Center** College of Design (Europe), Studium für Produkt Design
La Tour-de-Peilz, Schweiz:
Abschluss: Bachelor of Science in Produkt Design

SPRACHEN **Deutsch, Englisch,** Italienisch

1994-1999 Als **Produkt Designer** in Mailand tätig

FILMOGRAPHIE

ART DIRECTION FILM

- Sept. 2008- Feb 2009 **"Inglourious Basterds"** ein Quentin Tarantino Film
Production Design: David Wasco
Regie und Buch: Quentin Tarantino
Supervising Art Director Budgeting, Team-Design management, etc.
- Nov. 2007- July 2008 **"Ninja Assassin"** Warner Bros. Inc.
Production Design: Grace Walker
Regie: James Mc Teigue und die Wachowski Brüder
Supervising Art Director Budgeting, Team-management, Design, etc
- Feb. 2007- September 2007 **"Speed Racer"** Warner Bros. Inc.
Production Design: Owen Paterson
Regie: Die Wachowski Brüder
Senior Art Director Budget Erstellung, Bauzeichnungen, Bauleitung, etc.
- Dezember 2006- Feb. 2007 **"Bourne Ultimatum"** Eine Universal Produktion
Production Design: Peter Wenham
Regie: Paul Greengrass
Art Director Art Direction, Location Scouting Berlin
- July 2006 / August 2006 **"Stopping Power"** (Die Produktion wurde gestoppt!)
Production Design: Carlos Menendez
Regie: Jan de Bond
Supervising Art Director Budget Erstellung, Bauzeichnungen, Bauleitung, etc.
- Januar 2005 - Juni 2004 **"V for Vendetta"**.Eine Warner Bros. Produktion.
Nach dem Comic von Alan Moore, Buch Larry & Andy Wachowsky
Production Designer: Owen Paterson
Regie: James Mc Teigue, Larry & Andy Wachowsky
Art Director Entwurfs- und Bauzeichnungen, Bauleitung, etc.

- Oktober 2004- Dezember 2004 **"Flightplan"**. Eine Walt Disney Produktion
Ein Film mit Judie Foster
Production Designer: Alec Hammond
Regie: Robert Schwentke
Supervising Art Director Ger. Entwurfs- und Bauzeichnungen, Bauleitung, etc.
- August 2003-Juni 2004 **"The Bourne Supremacy"**. Eine Universal Produktion.
Ein Film mit Matt Damon und Franka Potente
Production Designer: Dominic Watkins
Regie: Paul Greengrass
Art Director Entwurfs- und Bauzeichnungen, Bauleitung, etc.
- Sept. 2002- Juli 2003 **"Around the World in 80 Days"**. Eine Walden Media Produktion.
Ein Film mit Jacky Chan / Arnold Schwarzenegger
Production Designer: Perry Blake
Regie: Frank Corachi
Art Director Entwurfs- und Bauzeichnungen, Konzept-Erstellung der Dreh-Motive
- Juli 2000 - März 2001 **"The Pianist"**. Ein Roman Polanski Film
Production Designer: Allan Starski
Regie: Roman Polanski
Motivsuche aller Drehorte in Deutschland
Art Director Kostenangebot Erstellung des Kulissenbaus, künstlerische Ausarbeitung und Bauleitung der Filmkulissen, Design und Koordination der Ausstattung
- Sept.1999 - Mai 2000 **"Enemy at the Gates"** Eine Mandalay Pictures Produktion
Production Designer: Wolf Krueger
Regie: Jean-Jacques Annaud
Construction Liaison Assistent des Bauleiters: John Patterson
Koordination - des Kulissenbaus, Budgets, bis zu 180 Handwerkern, Bindeglied zwischen der Film Produktion und dem Studio als Dienstleister
- Juni –Sept.1999 **"Back to the Secret Garden"**. Eine Hallmark TV Produktion
Production Designer: Peter Mullins
Regie: Michael Tuchner
Art Director Künstlerische Bauleitung des Studio-Kulissenbaus eines Gartens, einer Küche und eines Schloss-Interieurs
- April.- Juli1999 **"Gangster No.1"** Eine Pagoda Film und Road Movies Produktion
Production Designer: Richard Bridgeland.
Director: Paul McGuigan
Art Director Künstlerische Bauleitung des Studio-Kulissenbaus von drei 70er Jahre Apartments
- Feb. - April1999 **"Der Elefant in meinem Bett"** Babelsberg TV Produktion für Pro 7
Ausstattung: Martin Schreiber
Ausstattungs Assistent Modellbau, Bauzeichnungen, Gestaltung und Koordination von Studiobauten

FILMOGRAPHIE

SZENENBILD-AUSSTATTUNG WERBUNG

- Juli 2008 **Züricher „Help Point“** Trigger Happy Productions / Rogue Films London
Regie: Sam Brown
Art Director Production Designer: Drogo Mitchie
Design und Bau eines abgebrannten Ladengeschäfts und eines überfluteten Hauses
- Dezember 2007 **ZDF „Boxen live im Zweiten“** Film Deluxe Berlin
Regie: Jörn Heitmann
Production Design Design einer Boxkampfstätte in den 1930^{ern}
- November 2007 **Zewa „Mishaps- Misfortunes and Messes“** Soup Film Berlin
Director: Dave Popescu
Production Design Design und Ausstattung diverser Missgeschick-Sets on Location in Budapest
- Oktober 2006 **Celebrations „Hape zu Besuch“** Silbersee Hamburg
Regie: Detlef Buck mit H. P. Kerkeling
Ausstattung Ausstattung eines sehr kitschigen Wohnzimmers
- Oktober- November 2006 **Migros - Le Shop „Vater und Sohn“, „Badewanne“** Soup Berlin
Regie: Suse Uhlenbrock
Szenenbild Einbau eines Supermarktes und Getränkemarktes in ein Wohnzimmer
- September 2006 **UEFA-Vignetten für das ZDF** Silbersee Film Hamburg
Regie: Piet & Flo
Ausstattung Design mehrerer Fußball-bezogener Requisiten
- Juni 2006 **M-Tel „Fresh“** Dickes Berlin
Regie: Jan Vogel, Rene Villar-Rios
Szenenbild Design mererer Vignetten
- Juni 2006 **Sam „Sprich mit Sam“** Dickes Berlin
Regie: Jan Vogel, Rene Villar-Rios
Szenenbild Design mehrerer Vignetten
- Mai 2006 **Peugeot „Something to watch“** Knucklehead / Triggerhappyproductions
Regie: Daniel Barber
Art Direction Production Design: Dan Betteridge
- Februar 2006 **Microsoft „Universal Morning“** Park Pictures NY
Regie: Lance Accord
Art Direction Production Designer: Dominic Watkins
- Januar 2006 **Krombacher „Ganz Deutschland“, „Ohne Laufband“** Telemaz Hamburg
Szenenbild Design und Bau eines Sport Studios und eines Getränkemarktes
- Januar 2006 **Hornbach „ich hab´s selbst gemacht“** Trigger Happy Berlin
Regie: Ralf Schmerberg
Ausstattung Ausstattung einiger „Do it yourself“- Szenen
- Dezember 2005 **Mepha „Mucostop“, „Xylo“** Telemaz Hamburg
Director: Eugen Stemmler
Szenenbild Design einer Schnee Szene, einer Bibliothek und einer Wohnzimmerszene
- November 2005 **Miele „Aus Liebe zur Wäsche“** Soup Film Berlin
Director: Marc Malze
Szenenbild Bau eines Schaufensters, Ausstattung eines Restaurants

- November 2005 **Bahlsen "Ohne Gleichen"** Proshooto Film Düsseldorf
Director: Kasper Barfoed
Szenenbild Ausstattung eines Klassenzimmers
- November 2005 **Deutsche Post "Weiße Weihnachten"** Silbersee Film Hamburg
Director: Niko Karo, DoP Antonio Paladino
Szenenbild Design von 12 Weihnachts-Stimmungs Sets in Berlin
- Oktober 2005 **Goleo und Pille** Spectrum / Premiere
Regie: Manuel Kock, Kamera: A
Szenenbild Studiobau eines Wohnzimmers für die 10 Spots
- Oktober 2005 **Blue Movie** Spectrum / Premiere
Regie: Ralph Loop, Kamera: A
Szenenbild Drei verschiedene TV-Studio Sets
- September 2005 **VW Polo "Unfall"** Soup Film Berlin
Regie: Edward Berger, Kamera: Michael Heiter
Ausstattung Polizeibus auf einem Feld.
- September 2005 **Württembergische Versicherung "Fair Play", "Anfänger"** Soup Film Berlin
Regie: Mona El Mansouri, Kamera: Michael Heiter
Szenenbild Design einer Fußballumkleidekabine und eines Vorgartens in Berlin
- August 2005 **O2 "Weihnachtszauber"** Telemaz Film Berlin
Regie: Eric Will, Kamera Joachim Berc
Szenenbild Design einer Schneelandschaft mit Eisbergen und Iglo, Studiobau München
- September 2004 **HDI-Versicherung "Einparken", "Kastenwagen"** Silbersee Film Hamburg
Regie: Detlev W. Buck, Kamera: Kolja Brandt
Szenenbild Design einiger Strassenmotive in Hamburg
- September 2004 **McDonalds "Monopoly"** Silbersee Film Hamburg
Regie: Detlev W. Buck, Kamera: Carl Sundberg
Szenenbild Design von 18 Strassen-Motiven in Bukarest
- August **Skoda-Fabia "Flirt"** Soup Film Berlin
Regie: Martines, Kamera: Sebastian Pfaffenpichler
Szenenbild Design einer exklusiven Shoppingmeile in Berlin
- July/August 2004 **Renault "Modus"** Silbersee Film Hamburg
Regie: Marc Malze, Kamera: Sebastian Pfaffenpichler
Szenenbild Design einer Einkaufsstrasse und anderer Sets in Warschau
- July 2004 **Aok-Gesichts Reiniger "Trennung"** Soup Film Berlin
Regie: Andreas Höpfer, Kamera: Martin Ruhe
Szenenbild Design eines Badezimmers in den Dünen von Sylt
- August - Nov 2002 **Das Verräterische Herz -Kurzfilm** nach einer Geschichte von E. A. Poe
Regie: Marc Malze
Szenenbild Entwurf und Ausführung eines Studiobaus und Aussendrehes
- September 2002 **Deutsche Post-World Net "Groß"** Silbersee Film Hamburg
Regie: Detlev W. Buck (mit Thomas und Christoph Gottschalk)
Szenenbild Entwurf und Ausführung.
- Juli 2002 **Sparkasse** Silbersee Film Hamburg
Regie: Detlev W. Buck
Szenenbild Entwurf und Ausführung.

Juni 2002 **DRS-Radio** Silbersee Film Hamburg
Regie: Marc Malze
Szenenbild Entwurf und künstlerische Leitung.

April 2002 **Dresdner Bank** Neue Sentimental Film Frankfurt
Regie: Tim Lühr, Andreas Höpfner
Szenenbild Entwurf und künstlerische Leitung.

BERUFSERFAHRUNG

EVENTS / TV SHOW

- Dez. 2001- Februar 2002 **"Internationale Filmfestspiele Berlin"** Die Berlinale
Production Designer: Jürgen Hassler
Art Director Entwurfs- und Bauzeichnungen, künstlerische Leitung und Budget-controlling.
Farb-Material Auswahl der Dekorationsbauten.
Bau Budget 90T Euro
- Oktober-Dezember 2001 **"Europäischer Filmpreis"** eine DDA Produktion
Production Designer: Florian Wieder
Art Director Entwurfs- Bauzeichnungen, künstlerische Leitung und Budget-controlling.,
Farb- Material Auswahl der Dekorationsbauten.
Bau Budget 75T Euro
- Juni - Juli1999 **"Ricky"** Eine Red Entertainment TV Show für Sat 1
Production Designer: David Weller
Art Director Künstlerische Bauleitung des Baus einer Fernsehstudiokulisse
Bau Budget (Studio Babelsberg) 150T Euro

BERUFSERFAHRUNG

PRODUKT DESIGN

- August 2001/März 2002 **Attivo creative resource, Italia**, Mailand: Eine intern. Design Agentur
Freelance Designer Recherche und Design der neuen Produktlinie von **Gardena** Garten
Bewässerungs Werkzeugen.
- Juni1994 – Januar 1999 **Design Continuum Italia**, Mailand. (Eine International operierende
Produkt Design Agentur mit Sitz in den USA, Australien und Europa)
Senior Industrial Designer Seit 1996 Senior Industrie Designer
Verantwortlich für Sport, Konsum- und Haushaltsgeräte
Design Team und Budget Management (vier bis zehn Designer)
Kunden Aqoise. Kundenbetreuung und Projektabwicklung vom ersten
Entwurf über Prototypenbau bis zur Massenfertigung
Markt Recherche und strategische Produkt Linien Entwicklung
- Juni1994 – Januar 1999 **Design Continuum USA**, Boston (freier Mitarbeiter)
Senior Industrial Designer Bindeglied für die Zusammenarbeit des Bostoner und des Mailänder Büros.
Zahlreiche internationale Marktanalysen und Recherchen mit weiterer
Ideenfindung und Produktentwicklung
Entwicklung von Haushaltsgeräten für den Weltmarkt, Sportmöbel für den
asiatischen und US- Markt bis hin zu Auto Interieurs für den europ. Markt
- 1993 **Panasonic Japan**, TV Design Department, Osaka, Japan:
Designer Dreimonatiges Praktikum in der Panasonic Design Abteilung:
Design Studien von Fernsehgeräten, Taschenfernsehern und Multimedia
Bildschirmen
- 1992 **WMF**, Württembergische Metallwaren Fabrik AG, Geislingen:
Designer Dreimonatiges Praktikum in der Modellbauabteilung:
Designstudien von Wasserkesseln und Besteckteilen

LEHRTÄTIGKEIT

DESIGN

- 1998 **Design Lehrer** **Istituto Europeo di Design**, Mailand:
Design Kurs. Thema: Eine Zielgruppenspezifische Taschenlampe
Workshop Piaggio. Thema: Ape-Car für das nächste Millennium
1997 Präsentations-Techniken

**PREISE UND
AUSSTELLUNGEN**

- 1998 **Appliance Manufacturers Price**, USA
Erster Preis für "Excellence in Design"
Sunbeam Grillmaster, Gas Grills
- 1998 **IF'98 Industrieforum Hannover**, Germany
Koflach Y-Tech Schalen Bergschuh
Design Award Winner 1998 in der Kategorie „Freizeit“
- 1998 **Design Week Award**, Great Britain.
Finalist: Koflach Y-Tech Schalen Bergschuh
- 1995 **International Design Festival Osaka**, Japan
Pump-it-up: Ein Digitales taktiles Radio
Ausgestellte Arbeit in Osaka, Japan